

Граница между искусством и точными науками сегодня стала пространством для смелых экспериментов. Художники работают с кодом и биоматериалами, а инженеры вдохновляются эскизами столетней давности. В новом дайджесте — три статьи о коллаборациях, которые меняют представление о будущем архитектуры, природы и музейных коллекций. А больше материалов ищите в рубрике #Art&Science на «Истовом инженере».

Читать



Как стирается граница между технологиями и природой

Искусствовед Ольга Ремнёва исследовала, как современные художники и инженеры переосмысляют понятия кода, сети и интерфейса. Они создают гибридные «живые системы» и заставляют нас по-новому взглянуть на собственную природу.



Как идеи Лисицкого предсказали инженерные концепции XXI века

Задолго до появления современной архитектуры русский авангардист Эль Лисицкий осмыслял пространство как инженер. Его идеи предвосхитили многие визуальные и инженерные решения в архитектуре, 3D-проектировании, графике. Историк архитектуры Марина Фирсова рассказала, почему философия Лисицкого сегодня актуальнее, чем когда-либо.



Как музеи сохраняют цифровое искусство и технологии

В интервью с директором Музея криптографии Лидией Лобановой и хранителем коллекции Людмилой Кузягиной поговорили о том, как сохранять технологическое наследие, которое стремительно устаревает. А также узнали, как сотрудники собирали экспозицию музея и почему цифровое искусство требует особого подхода в работе.

Следите за следующими выпусками рассылки «Истового инженера», чтобы быть в курсе необычных проектов и прорывных идей.

Вы получили это письмо, потому что подписаны на рассылку от журнала «Истовый инженер». Если материал отображается некорректно, откройте веб-версию.