

## ГИБРИДЫ ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Граница между искусством и точными науками сегодня стала пространством для смелых экспериментов. Художники работают с кодом и биоматериалами, а инженеры вдохновляются эскизами столетней давности. В новом дайджесте — три статьи о коллаборациях, которые меняют представление о будущем архитектуры, природы и музейных коллекций. А больше материалов ищите в рубрике [#Art&Science](#) на «Истовом инженерере».

Читать



### [Как стирается граница между технологиями и природой](#)

Искусствовед [Ольга Ремнёва](#) исследовала, как современные художники и инженеры переосмысливают понятия кода, сети и интерфейса. Они создают гибридные «живые системы» и заставляют нас по-новому взглянуть на собственную природу.



### [Как идеи Лисицкого предсказали инженерные концепции XXI века](#)

Задолго до появления современной архитектуры русский авангардист Эль Лисицкий осмыслил пространство как инженер. Его идеи предвосхитили многие визуальные и инженерные решения в архитектуре, 3D-проектировании, графике. Историк архитектуры [Марина Фирсова](#) рассказала, почему философия Лисицкого сегодня актуальнее, чем когда-либо.



### [Как музеи сохраняют цифровое искусство и технологии](#)

В интервью с директором Музея криптографии [Лидией Лобановой](#) и хранителем коллекции [Людмилой Кузьягиной](#) поговорили о том, как сохранять технологическое наследие, которое стремительно устаревает. А также узнали, как сотрудники собирали экспозицию музея и почему цифровое искусство требует особого подхода в работе.

Следите за следующими выпусками рассылки [«Истового инженера»](#), чтобы быть в курсе необычных проектов и прорывных идей.

Вы получили это письмо, потому что подписаны на рассылку от журнала «Истовый инженер». Если материал отображается некорректно, [откройте веб-версию](#).

